

Lehrplan Abi 2025

Qualifikationsphase – Q1 (Grundkurs)	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p>Thema: <i>Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten – in dem malerischen Werk von Pieter Bruegel d.Ä.</i></p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• (ELR1) analysieren die Mittel der linearen, farbigen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und erläutern deren Funktionen im Bild,• (STP7) erläutern die eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich der Gestaltungsabsicht und beurteilen sie kriterienorientiert,• (KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern. <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none">• Bildgestaltung / Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Elemente der Bildgestaltung• Bilder als Gesamtgefüge• Bildstrategien• Bildkontexte <p>Zeitbedarf: 45 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p>Thema: <i>Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten – in den fotografischen Werken von Thomas Struth</i></p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• (ELR4) erläutern die Abhängigkeiten zwischen Materialien, Medien, Techniken, Verfahren und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen und begründen die daraus resultierende Ausdrucksqualitäten,• (STP3) variieren abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in Gestaltungen und erläutern die damit verbundenen Intentionen.• (STR1) beschreiben zielorientierte und offene Produktionsprozesse und erläutern die Beziehung zwischen der Planung und Gestaltung von Bildern. <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none">• Bildgestaltung / Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Elemente der Bildgestaltung• Bilder als Gesamtgefüge• Bildstrategien• Bildkontexte <p>Zeitbedarf: 45 Std.</p>

Qualifikationsphase –Q2 (Grundkurs)

Unterrichtsvorhaben III:

Thema: *Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten – in kombinatorischen Verfahren bei John Heartfield und in zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei William Kentridge*

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler

- (GFP1) realisieren Bilder als Gesamtgefüge zu eingegrenzten Problemstellungen,
- (GFP3) dokumentieren und präsentieren die Auseinandersetzung mit Bildgefügen in gestalterisch-praktischen Formen (u. a. in Form von Abstraktionen, Übersichtsskizzen und gestalterischen Eingriffen),
- (STP1) entwerfen zielgerichtet Bildgestaltungen durch sachgerechte Anwendung bekannter bildnerischer Techniken
- (STP 5) beurteilen Zwischenstände kritisch und verändern auf Grundlage dieser Erkenntnisse den Gestaltungsprozess.

Inhaltsfelder:

- Bildgestaltung / Bildkonzepte

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Elemente der Bildgestaltung
- Bilder als Gesamtgefüge
- Bildstrategien
- Bildkontexte

Zeitbedarf: 30 Std.

Unterrichtsvorhaben IV:

Thema: *Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten – mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von Rebecca Horn*

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler

- (GFR1) beschreiben die subjektiven Bildwirkungen auf der Grundlage von Perzepten,
- GFR6) beurteilen das Perzept vor dem Hintergrund der Bildanalyse und der Bilddeutung.
- (STR3) vergleichen und beurteilen die Ein- oder Mehrdeutigkeit von Bildern in Abhängigkeit zum Adressaten

Inhaltsfelder:

- Bildgestaltung / Bildkonzepte

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Elemente der Bildgestaltung
- Bilder als Gesamtgefüge
- Bildstrategien
- Bildkontexte

Zeitbedarf: 30 Std.