

auf Basis des Schülerbuches „Deutschbuch 5 / Gymnasium G9 NRW“ von Cornelsen (2019)

	Unterrichtsvorhaben / -themen	Texte im Schulbuch	Kompetenzen	Medienkompetenzen	Aufgabentypen	Stunden
UV 1	<p><b>WIR UND UNSERE SCHULE – SICH UND ANDERE INFORMIEREN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Schule erkunden</li> <li>- Briefe schreiben und anderen berichten</li> <li>- an einfachen Bsp. Alltags- und Bildungssprache unterscheiden (im Zusammenhang mit dem Briefeschreiben)</li> <li>- Einführung in die Textanalyse am Bsp. von Schulgeschichten</li> <li>- Zeichensetzung in der wörtlichen Rede</li> </ul>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textebene: Kohärenz</li> <li>- Innere u. äußere Mehrsprachigkeit: Alltags- und Bildungssprache</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuren und Handlung in Erzähltexten: Kurze Geschichten</li> <li>- Kommun. Handeln in Texten: Dialoge, Spielszenen</li> <li>- Schreibprozess: satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> <li>- Erfahrungen mit Literatur: Leseerfahrungen und Leseinteressen</li> </ul> <p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationssituationen: digitale Komm., gespr. u. geschr. Sprache</li> <li>- Kommunikationsverläufe: Gesprächsverläufe, gelingende u. misslingende Komm.</li> <li>- Kommunikationsrollen: Produzent/in u. Rezipient/in</li> <li>- Kommunikationskonventionen: Gesprächsregeln, Höflichkeit</li> <li>- Wirkung komm. Handelns</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediale Präsentationsformen: Printmedien</li> <li>- Medien als Hilfsmittel: Nachschlagewerke</li> </ul>	<p>Kap. 1 S. 13-40</p>	<p>SprR 7, 8, 9 SprP 2, 5</p> <p>TxtR 2, 5, 6, 7 TxtP 1, 3, 6</p> <p>KomR 1, 4, 5 KomP 2, 3, 5</p> <p>MedP 3, 4</p>	<p><b>Typ 6:</b></p> <p>Produktionsorientiertes Schreiben</p>	
UV 2	<p><b>GRAMMATIK ERFORSCHEN - WORTARTEN UNTERSUCHEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wortarten (Nomen, Verb, Adjektiv, Pronomen, Artikel, Präposition) und Flexionsformen: Konjugation (Tempus), Deklination (Kasus, Genus, Numerus), Komparation</li> <li>- Wortbildung (Komposition, Derivation)</li> <li>- Sprachen der Lerngruppe vergleichen (Satzstrukturen, Wörter und Wortgebrauch)</li> <li>- Wortfelder/-familien</li> </ul>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wortebene: Wortarten, Wortbildung, Wortbedeutung</li> <li>- Innere und äußere Mehrsprachigkeit: Sprachen der Lerngruppe</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediale Präsentationsformen: Printmedien, audiovisuelle Medien, Websites, interaktive Medien</li> <li>- Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Suchmaschinen</li> </ul>	<p>Kap. 12.1 S. 241-262</p>	<p>SprR 1, 2, 3, 10 SprP 1, 3, 5</p> <p>TxtP 1</p> <p>MedR 3 MedP 1, 4, 7</p>	<p><b>Typ 5:</b></p> <p>Überarbeitendes Schreiben (z.B. gramm. Fehler im Text berichtigen)</p>	
UV 3	<p><b>SPANNEND ERZÄHLEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- z.B. anhand von Bildergeschichten</li> <li>- Aufbau / Spannungskurve</li> <li>- spannend und anschaulich erzählen (z.B. wörtliche Rede, Spannungsmelder, treffende Verben)</li> </ul>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textebene: Kohärenz</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schreibprozess: lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorg.</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediale Präsentationsformen: Printmedien, interaktive Medien</li> <li>- Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Suchmaschinen</li> </ul>	<p>Kap. 4 S. 77-104</p>	<p>SprP 2, 4, 5</p> <p>TxtP 1, 2</p> <p>MedR 6 MedP 5</p>	<p><b>Typ 1:</b></p> <p>Erzählendes Schreiben (z.B. Bildergeschichte als Anregung)</p>	

auf Basis des Schülerbuches „Deutschbuch 5 / Gymnasium G9 NRW“ von Cornelsen (2019)

		Unterrichtsvorhaben / -themen	Texte im Schulbuch	Kompetenzen	Medienkompetenzen	Aufgabentypen	Stunden
UV 4 UV 3	<b>RECHTSCHREIBUNG &amp; GRAMMATIK ERFORSCHEN:</b>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Satzebene: Satzglieder, Satzarten, Satzreihe, Satzgefüge</li> <li>- Orthografie: Rechtschreibstrategien, Zeichensetzung</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediale Präsentationsformen: Printmedien, Websites, interaktive Medien</li> </ul>	Kap. 13 S. 283-312	SprR 4, 5 SprP 3, 4, 6		<b>Typ 5:</b> Überarbeiten-des Schreiben	
	<p><b>SATZGLIEDER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterscheidung von unter- und nebenordnenden Konjunktionen</li> <li>- Schreibung des „s“-Lautes</li> <li>- Rechtschreibstrategien (z.B. silbierendes Sprechen, Verlängern, Ableiten, Wörter zerlegen, nachschlagen, Ausnahmeschreibung merken)</li> </ul> <p><b>Subjekt, Prädikat, Objekt (Akkusativ/Dativ)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Satzarten</li> <li>- Ersatz-, Umstell-, Erweiterungs- und Weglassprobe</li> </ul>		S.341-344	TxtP 1	MedR 3 MedP 1, 4		
UV 5	<b>TIERE BESCHREIBEN</b>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textebene: Kohärenz</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sachtexte: kontinuierliche und diskontinuierliche, argumentierende und informierende Texte</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Printmedien, Hörmedien, audiovisuelle Medien, Websites, interaktive Medien</li> <li>- Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Nachschlagewerke und Suchmaschinen</li> </ul>	Kap. 12.2 S. 263-282	SprR 2, 4, 5 SprP 2, 3, 4, 5		<b>Typ 4b</b> Analysierendes Schreiben	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tierbeschreibung</li> <li>- Sachtexte lesen, markieren und strukturieren</li> <li>- internetbasierte Erstellung eines Tierplakats als herausfordernde sowie problemorientierte Lernaufgabe</li> <li>- Vortrag vorbereiten und halten</li> </ul>		Kap. 2 S. 41-58	TxtR 1, 8, 9, 10 TxtP 1, 5, 6	MedR 1, 2, 3, 7 MedP 1, 4, 5, 6, 7		
UV 6	<b>GEDICHTE</b>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wortebene: Wortbedeutung</li> <li>- Textebene: Kohärenz, sprachliche Mittel</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verdichtetes Sprechen und sprachliche Bilder: Gedichte</li> <li>- Schreibprozess: lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediale Präsentationsformen: Printmedien, Hörmedien, audiovisuelle Medien, Websites, interaktive Medien</li> <li>- Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Nachschlagewerke und Suchmaschinen</li> </ul>	Kap. 8 S. 169-188	SprR 6, 7 SprP 1, 2, 5		<b>Typ 4a:</b> Analysierendes Schreiben	
LESEFÖRDERUNG INTEGRIERBAR IN: UV 1 UND UV 6							

auf Basis des Schülerbuches „Deutschbuch 5 / Gymnasium G9 NRW“ von Cornelsen (2019)

	Unterrichtsvorhaben / -themen	Texte im Schulbuch	Kompetenzen	Medienkompetenzen	Aufgabentypen	Stunden	
UV 1	<p><b>EINEN BERICHT VERFASSEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- W-Fragen</li> <li>- Vorzeitigkeit-Nachzeitigkeit (Tempusformen)</li> <li>- Merkmale eines Berichts (Checkliste)</li> <li>- Unfallbericht (Verkehrserziehung)</li> </ul>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wortebene: Wortbedeutung</li> <li>- Textebene: Kohärenz</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sachtexte: kontinuierliche und diskontinuierliche, argumentierende und informierende Texte</li> <li>- Schreibprozess: lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediale Präsentationsformen: Printmedien, Hörmedien, audiovisuelle Medien, Websites, interaktive Medien</li> <li>- Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Nachschlagewerke und Suchmaschinen</li> </ul>	<p>Kap. 1 S. 13-32</p>	<p>SprR 7 SprP 2, 5</p> <p>TxtR 1, 8, 9, 10 TxtP 1, 3, 5, 6</p> <p>MedR 1, 2, 3, 7; MedP 1, 4, 7, 8</p>		<p><b>Typ 2:</b></p> <p>Informierendes Schreiben</p>	
	<p><b>Projekt: Vorlesewettbewerb</b></p>						
UV 2	<p><b>SÄTZE/ SATZGLIEDER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wiederholung Satzglieder (Subjekt, Objekt, Prädikat)</li> <li>- Einführung adv. Bestimmungen</li> <li>- Kurze Wiederholung der Satzarten</li> <li>- Adverbialsatz (nur Lokal-, Temporal-, Modal- und Kausalsatz)</li> <li>- Einführung Apposition</li> <li>- Attribute und Relativsatz (keine Differenzierung von Attributtypen)</li> </ul>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Satzebene: Satzglieder, Satzarten</li> <li>- Orthografie</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schreibprozess: typische gramm. Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediale Präsentationsformen: Printmedien, audiovisuelle Medien, Websites, interaktive Medien</li> <li>- Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Nachschlagewerke und Suchmaschinen</li> </ul>	<p>Kap. 12 S. 262-286</p>	<p>SprR 2, 4, 5 SprP 3, 4, 5</p> <p>TxtP 1</p> <p>MedP 4, 7</p>		<p><b>Typ 5:</b></p> <p>Überarbeitendes Schreiben</p>	
UV 3	<p><b>DISKUTIEREN UND ARGUMENTIEREN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundbegriffe/ -funktionen: Diskussion, Behauptung und Begründung (Argument), Beispiel als Beleg für ein Argument</li> <li>- Funktion von Konjunktionen zur Verknüpfung</li> <li>- Nonverbale Mittel (z.B. Gestik, Mimik, Körperhaltung) und Intonation in Diskussionen einsetzen</li> <li>- Analyse von Sachtexten (diskontinuierlich u. kontinuierlich): Argumentationsaufbau und Funktion</li> </ul>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wortebene: Wortbedeutung</li> <li>- Textebene: Kohärenz</li> <li>- Orthografie</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sachtexte: kontinuierliche und diskontinuierliche, argumentierende und informierende Texte</li> <li>- Schreibprozess: lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> </ul> <p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Komm.situationen: digitale Kommunikation, gesprochene u. geschriebene Sprache</li> <li>- Komm.verläufe: Gesprächsverläufe, gelingende u. misslingende Komm.</li> <li>- Komm.rollen: Produzent/in u. Rezipient/in</li> <li>- Komm.konventionen: Gesprächsregeln, Höflichkeit</li> <li>- Wirkung kommunikativen Handelns</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p>	<p>Kap. 3 S. 55-70</p> <p>S. 333</p> <p>Kap. 10 S.199-222</p>	<p>SprR 7 SprP 5</p> <p>TxtR 1, 8, 9, 10 TxtP 1, 3, 5, 6</p> <p>KomR 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Komp 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p> <p>MedR 1, 2, 3, 4 (VB C, Z4), 7 MedP 1, 2, 4</p>		<p><b>Typ 3:</b></p> <p>Argumentierendes Schreiben</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediale Präsentationsformen: Printmedien, audiovisuelle Medien, Websites, interaktive Medien</li> <li>- Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Nachschlagewerke und Suchmaschinen</li> </ul>					

## Lehrplan Klasse 6

2. Halbjahr

### auf Basis des Schülerbuches „Deutschbuch 5 / Gymnasium G9 NRW“ von Cornelsen (2019)

	Unterrichtsvorhaben / -themen	Texte im Schulbuch	Kompetenzen	Medienkompetenzen	Aufgabentypen	Stunden
<b>UV 4</b>	<p><b>FABELN UND IHRE MERKMALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gattungsmerkmale der Fabel und ihre Funktion</li> <li>- Fakultativ: Produktionsorientiertes Arbeiten mit Texten: eine Fabel oder Fabelbestandteile (Lehre) verfassen (z.B. Ausgestaltung, Fortsetzung, Paralleltexte)</li> </ul>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textebene: Kohärenz</li> <li>- Orthografie</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuren und Handlung in Erzähltexten: Fabeln</li> <li>- Kommunikatives Handeln in Texten: Dialoge, Spielszenen</li> <li>- Schreibprozess: lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> </ul> <p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wirkung kommunikativen Handelns</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediale Präsentationsformen: Printmedien, Hörmedien, audiovisuelle Medien, Websites, interaktive Medien</li> <li>- Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Nachschlagewerke und Suchmaschinen</li> </ul>	<p>Kap. 7 S.139-156</p>	<p>SprR 6, 7 SprP 2, 5</p> <p>TxtR 1, 2, 3, 5, 6, 7 TxtP 1</p> <p>KomR 2, 5</p> <p>MedR 1, 2, 6 MedP 1, 4, 5, 6, 7</p>	<p>Typ 4a</p> <p>Analysierendes Schreiben</p> <p>Parallelarbeit</p>	
<b>UV 5</b>	<p><b>RECHTSCHREIBUNG UND ZEICHENSETZUNG</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Groß-/Kleinschreibung: Schwerpunkt Nominalisierung</li> <li>- Zeichensetzung üben</li> <li>- Aufarbeitung typischer Rechtschreibprobleme (z.B. Wörter mit „h“, „i/ie“, Doppelkonsonanten)</li> </ul>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wortebene: Wortarten</li> <li>- Satzebene: Satzreihe, Satzgefüge</li> <li>- Orthografie</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schreibprozess: satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediale Präsentationsformen: Printmedien, Websites, interaktive Medien</li> <li>- Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Suchmaschinen</li> </ul>	<p>Kap. 13 S. 287-318</p>	<p>SprR 1, 7 SprP 3, 4, 6</p> <p>TxtP 1</p> <p>MedR 2 MedP 1</p>	<p>Typ 5:</p> <p>Überarbeitendes Schreiben</p>	

<p><b>UV 6</b></p>	<p><b>JUGENDBUCH ALS GANZSCHRIFT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- das Buch kann frei gewählt werden, sollte aber nicht zu umfangreich sein</li> <li>- Figuren und Figurenbeziehungen</li> <li>- Ort, Zeit, Konflikt, Erzählerfigur</li> <li>- Erstellung eines Lerntagebuches <b>als herausfordernde und problemorientierte Lernaufgabe</b></li> <li>- fakultativ: Inhaltsangabe</li> </ul> <p><b>Lektüreprüfungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Margaret Peterson Haddix: „Schattenkinder“</li> <li>- Andreas Steinhöfel: „Rico, Oscar und die Tieferschatten“</li> <li>- Ottfried Preußler: „Krabat“ (sehr umfangreich!)</li> </ul>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textebene: Kohärenz, sprachliche Mittel</li> <li>- Orthografie</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuren und Handlung in Erzähltexten: Jugendroman</li> <li>- Kommunikatives Handeln in Texten: Dialoge, Spielszenen</li> <li>- Schreibprozess: lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> <li>- Erfahrungen mit Literatur: Vorstellungsbilder, Leseerfahrungen und Leseinteressen</li> </ul> <p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Komm.verläufe: Gesprächsverläufe, gelingende u. misslingende Komm.</li> <li>- Komm.konventionen: Gesprächsregeln, Höflichkeit</li> <li>- Wirkung kommunikativen Handelns</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediale Präsentationsformen: Printmedien, Hörmedien, audiovisuelle Medien, Websites, interaktive Medien</li> <li>- Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Nachschlagewerke und Suchmaschinen</li> </ul>	<p><b>Kap. 6</b> <b>S. 117-136</b></p>	<p>SprR 6, 7 SprP 2, 5</p> <p>TxtR 1, 2, 3, 5, 6, 7 TxtP 1, 4</p> <p>KomR 1, 2, 5</p> <p>MedR 1, 2, 3, 6, 7 MedP 1, 4, 5, 6, 7, 8</p>		<p><b>Typ 4a:</b> Analysierendes Schreiben</p>	

auf Basis des Schülerbuches „Deutschbuch 7/ Gymnasium G9 NRW“ von Cornelsen (2019) oder 2020

	Unterrichtsvorhaben / -themen		Kapitel im Schulbuch	Kompetenzen	Medienkompetenzen	Aufgabentypen	Std.
UV 1	<p><b>EPISCHE KURZTEXTE VERSTEHEN</b></p> <p>Kalendergeschichten / kurze Geschichten / Anekdoten:                      - inhaltliche und sprachliche Merkmale der Kalendergeschichte und der Anekdote erschließen                      - eine Inhaltsangabe schreiben (Aufbau und Sprache)</p>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b>                      - Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel</p> <p><b>Texte:</b>                      - Figuren, Handlung und Perspektive in literarischen Texten: Formen kurzer Prosa                      - Lesarten von Literatur: Mehrdeutigkeit, Lebensweltbezüge literarischer Texte</p> <p><b>Medien:</b>                      - Medien als Hilfsmittel: Nachschlagewerke, Suchmaschinen</p>	Kap. 5 Von cleveren Typen – Alte und neue Erzählungen	<p><b>SprR</b> 5  <b>SprP</b> 2,3,5  <b>TxtR</b> 1,2,3,4,5,7,8,9  <b>TxtP</b> 1,2,4,5  <b>MedP</b> 4,7</p>		<p><b>Typ 4a</b></p> <p>Inhaltsang., Analyse mit Hilfsfragen</p>	
UV 2	<p><b>AKTIV UND PASSIV</b></p> <p>- Wiederholung von Wortarten und Tempora                      - Aktiv und Passiv (Bildung und Verwendung, Umformung vom Aktiv ins Passiv, Passiv als Informationsriegel)                      - Anbindung an Vorgangsbeschreibungen</p>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b>                      - Wortebene: Wortarten, Wortbildung, Wortbedeutung                      - Satzebene: Satzglieder, Satzbaupläne                      - Orthografie: Rechtschreibstrategien und Zeichensetzung</p> <p><b>Texte:</b>                      - Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</p> <p><b>Medien:</b>                      - Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Präsentationsprogramme</p>	<p>Kap. 12.1                      Kuriose Erfindungen – Wortarten, Tempusformen, Aktiv und Passiv untersuchen</p> <p>Kap. 2.1: S. 45f.                      (Vorgangsbeschreibung + Aktiv u. Passiv)</p>	<p><b>SprR</b> 2  <b>SprP</b> 2,3,5  <b>TxtP</b> 1,2  <b>MedP</b> 4,7</p>		<p><b>Typ 2</b></p> <p>Umwandlung eines berichtend-erzählenden Textes in eine Vorgangsbeschreibung / Umwandlung vom Aktiv ins Passiv – gramm. Bestimmung von Wortarten</p>	
UV 3	<p><b>BALLADEN</b></p> <p>Balladen untersuchen, vortragen und gestalten:                      - Sprache und Inhalt von Balladentexten erschließen                      - eine Ballade angemessen vortragen                      - die Ballade als Mischform verstehen                      - Balladentexte szenisch gestalten oder umgestalten</p>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b>                      - Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel</p> <p><b>Texte:</b>                      - Figuren, Handlung und Perspektive in literarischen Texten: Balladen                      - Literarische Sprache und bildliche Ausdrucksformen: Gedichte                      - Lesarten von Literatur: Mehrdeutigkeit, Lebensweltbezüge literarischer Texte</p> <p><b>Kommunikation:</b>                      - Kommunikationsrollen: Produzent/in und Rezipient/in in unterschiedlichen Sprechsituationen, Sprechabsichten</p> <p><b>Medien:</b>                      - Unterschiede zwischen medialen Präsentationsformen: Printmedien, digitale Medien                      - Medienrezeption: Audiovisuelles Erzählen (im (Kurz-)Film)</p>	Kap. 7 Gedichte erzählen Geschichten – Balladen untersuchen und gestalten	<p><b>SprR</b> 5  <b>SprP</b> 2,3,5  <b>TxtR</b> 1,2,3,4,5,6,7,8,9  <b>TxtP</b> 1,2,3,4,5,6  <b>KomR</b> 3  <b>MedR</b> 7,8  <b>MedP</b> 4,5,6,7</p>		<p><b>Typ 6</b></p> <p>Ballade in einen (Zeitungs-) Bericht umformen</p>	

auf Basis des Schülerbuches „Deutschbuch 7 / Gymnasium G9 NRW“ von Cornelsen (2019) oder 2020

	Unterrichtsvorhaben / -themen	Kapitel im Schulbuch	Kompetenzen	Medienkompetenzen	Aufgabentypen	Std.	
<b>UV 4</b>	<p><b>Ein Jugendstück untersuchen, gestalten und spielen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuren und ihre Konflikte untersuchen, Figuren charakterisieren</li> <li>- Theaterbegriffe verstehen</li> <li>- Handlungsabläufe erfassen</li> <li>- produktionsorientiertes Schreiben auf der Grundlage von Szenen</li> <li>- eine Szene spielen</li> <li>- optional: Hörspiele gestalten (z. B. Hoerschelmann „Das Schiff Esperanza“) - Balladen als Spielvorlage (z. B. Schiller „Der Handschuh“)</li> </ul>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wortebene: Wortbedeutung</li> <li>- Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuren, Handlung und Perspektive in literarischen Texten: epische Ganzschrift, Dramenauszüge</li> <li>- Lesarten von Literatur: Mehrdeutigkeit, Lebensweltbezüge literarischer Texte</li> </ul> <p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationssituationen: Präsentation</li> <li>- Kommunikationsrollen: Produzent/in und Rezipient/in in unterschiedlichen Sprechsituationen, Sprechabsichten</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterschiede zwischen medialen Präsentationsformen: Printmedien, digitale Medien</li> <li>- Medien als Hilfsmittel: Kommunikationsmedien</li> <li>- Medienrezeption: Audiovisuelles Erzählen (im (Kurz-)Film)</li> </ul>	<p>Kap. 8 „Paul Vier und die Schröders“ – Ein Jugendstück untersuchen und spielen</p>	<p><b>SprR 5</b> <b>SprP 2,3,5</b> <b>TxtR 1,2,3,4,5,7,8,9</b> <b>TxtP 1,2,3,4,5,6</b> <b>KomR 3</b> <b>MedR 7,8</b> <b>MedP 4,5,6,7</b></p>		<p><b>Typ 4b</b> Charakterisierung einer lit. Figur</p> <p>oder:</p> <p><b>Typ 6</b> 1) Szenenplan/ Spielvorlage mit Regieanweisungen erstellen</p> <p>oder:</p> <p>2) Zu Aufführungsvarianten begründet Stellung beziehen</p>	
<b>UV 5</b>	<p><b>Gliedsätze verwenden / Versuchsbeschreibungen</b></p> <p>Gliedsätze bilden, verwenden und erkennen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adverbialsätze (alle Typen!)</li> <li>- Inhaltssätze: Subjekt- und Objektsatz</li> <li>- Aufbau einer Versuchsbeschreibung</li> <li>- Vorgänge in einer Versuchsbeschreibung mit Nebensätzen anschaulich beschreiben</li> </ul>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wortebene: Wortarten, Wortbildung, Wortbedeutung</li> <li>- Satzebene: Satzglieder, Satzbaupläne</li> <li>- Textebene: Kohärenz, Aufbau</li> <li>- Orthografie: Rechtschreibstrategien und Zeichensetzung</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Präsentationsprogramme, Nachschlagewerke, Suchmaschinen</li> </ul>	<p>Kap. 12.2 Geniale Entdeckungen und Experimente – Satzglieder und Sätze untersuchen</p> <p>Kap. 2.1 Ritterturniere, Gaukler, Spielleute – Personen, Bilder und Vorgänge beschreiben (nur <u>Vor</u>anqsbeschreibu<b>ng!!</b>)</p>	<p><b>SprR 1,2,4</b> <b>SprP 1,2,3,4,5</b> <b>TxtP 1,2</b> <b>MedP 4,7</b></p>		<p><b>Typ 5</b> Versuchsbeschreibung formulieren (etwa auf Grundlage von Stichwörtern und Abb. oder durch Umformulieren eines Textes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gebrauch von Adverbial- und Inhaltssätzen sowie entsprechender Satzverknüpfungen</li> </ul>	

<b>UV 6</b>	<p style="text-align: center;"><b>SACHTEXTE UND DISKONTINUIERLICHE TEXTE</b></p> <p>Sachtexte lesen und verstehen:  - Informationen aus einem Sachtext ermitteln, vergleichen, deuten und bewerten  - den Aufbau eines Sachtextes verstehen  - diskontinuierliche Texte auswerten (Grafiken und Diagramme)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b>  - Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel  - Orthografie: Rechtschreibstrategien und Zeichensetzung</p> <p><b>Texte:</b>  - Sachtexte: kontinuierliche und diskontinuierliche Texte  - Schreibprozess: lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</p> <p><b>Kommunikation:</b>  - Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister</p> <p><b>Medien:</b>  - Unterschiede zwischen medialen Präsentationsformen: Printmedien, digitale Medien  - Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Präsentationsprogramme, Nachschlagewerke, Suchmaschinen  - Qualität und Darstellung von Informationen: themengleiche Informationen aus unterschiedlichen Quellen  - Werbung in unterschiedlichen Medien</p>	Kap. 9 Werbung – Sachtexte und Medien untersuchen	<b>SprP</b> 1,2,3,4,5 <b>TxtR</b> 1,2,10,11, 12,13 <b>TxtP</b> 1,2,3,4,7,8,9 <b>KomR</b> 1,2,3,4,5,6 <b>KomP</b> 1,2,3,4 <b>MedR</b> 1,2,3,4,5,6,7,8 ,9,10 <b>MedP</b> 1,2,3,4,5,6,7		<b>Typ 4b</b> Den Gedankengang eines Textes (die Argumentations- struktur) herausarbeiten und bewerten  oder:  <b>Typ 3</b>	
-------------	--	--	---	---	--	---	--

auf Basis des Schülerbuches „Deutschbuch 8/ Gymnasium G9 NRW“ von Cornelsen (2019)

	Unterrichtsvorhaben / -themen		Kapitel im Schulbuch	Kompetenzen	Medienkompetenzen	Aufgabentypen	Std.
UV1	<p><b>STADTGEDICHTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Lyrik: Zusammenhänge von Form, Inhalt und Sprache / sprachlichen Mitteln erkennen</li> <li>- Gedichte analysieren und interpretieren</li> </ul>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wortebene: Wortbildung, Wortbedeutung</li> <li>- Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel</li> <li>- Innere und äußere Mehrsprachigkeit: Unterschiede zwischen Sprachen, mündliche und schriftliche Ausdrucksformen, Bildungssprache</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literarische Sprache und bildliche Ausdrucksformen: Gedichte</li> <li>- Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> <li>- Lesarten von Literatur: Mehrdeutigkeit, Lebensweltbezüge literarischer Texte</li> </ul> <p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationssituationen: Präsentation</li> <li>- Kommunikationsrollen: Produzent/in und Rezipient/in in unterschiedlichen Sprechsituationen, Sprechabsichten</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterschiede zwischen medialen Präsentationsformen: Printmedien, digitale Medien</li> <li>- Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Präsentationsprogramme, Nachschlagewerke, Suchmaschinen</li> <li>- Medienrezeption: Audiovisuelles Erzählen (im (Kurz-)Film)</li> </ul>	<p><b>Kap.8</b> Sehnsuchtsort Stadt!? – Songs und Gedichte untersuchen und gestalten</p>	<p><b>SprR</b> 5,6,7,8,9 <b>TxtR</b> 1,2,3,5,6,8,9 <b>TxtP</b> 4,5,6,8 <b>KomR</b> 3,4 <b>KomP</b> 2 <b>MedR</b> 1,3 <b>MedP</b> 4,5</p>		<p><b>Typ 4a</b> Analyse eines Gedichts mit Hilfsfragen</p>	<p>30 (davon 20 U / 10 Ü)</p>
UV2	<p><b>KONJUNKTIV I UND II UND MODALVERBEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bildung der Konjunktiv I/II-Formen</li> <li>- Konjunktiv-Ersatzform mit <i>würde</i> bilden</li> <li>- Konjunktiv in der indirekten Rede</li> <li>- Modalverben</li> </ul>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wortebene: Wortarten, Wortbildung, Wortbedeutung</li> <li>- Satzebene: Satzglieder, Satzbaupläne</li> <li>- Innere und äußere Mehrsprachigkeit: Unterschiede zwischen Sprachen, mündliche und schriftliche Ausdrucksformen, Bildungssprache</li> <li>- Orthografie: Rechtschreibstrategien und Zeichensetzung</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> </ul> <p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationsrollen: Produzent/in und Rezipient/in in unterschiedlichen Sprechsituationen, Sprechabsichten</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterschiede zwischen medialen Präsentationsformen: Printmedien, digitale Medien</li> <li>- Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Präsentationsprogramme, Nachschlagewerke, Suchmaschinen</li> </ul>	<p><b>Kap.13</b> Fakten, Fiktionen, Fälschungen – Konjunktiv und Modalverben</p>	<p><b>SprR</b> 1,2,3,6,7,8,9 <b>SprP</b> 2, 5 <b>TxtP</b> 1, 2 <b>KomR</b> 1, 2</p>		<p><b>Typ 5</b> Textumwandlung</p>	<p>20 (davon 10 U / 10 Ü)</p>

<b>UV 3</b>	<b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b>				
	<p style="text-align: center;"><b>KLASSISCHES DRAMA: SCHILLER „WILHELM TELL“</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen des Dramas: Szenen analysieren, vortragen und spielen</li> <li>- Aufbau eines Dramas untersuchen</li> </ul> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel</li> <li>- Orthografie: Rechtschreibstrategien und Zeichensetzung</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuren, Handlung und Perspektive in literarischen Texten: Dramen(auszüge)</li> <li>- Literarische Sprache und bildliche Ausdrucksformen</li> <li>- Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> <li>- Lesarten von Literatur: Mehrdeutigkeit, Lebensweltbezüge literarischer Texte</li> </ul> <p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationssituationen: Diskussion, Präsentation</li> <li>- Kommunikationsrollen: Produzent/in und Rezipient/in in unterschiedlichen Sprechsituationen, Sprechabsichten</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterschiede zwischen medialen Präsentationsformen: Printmedien, digitale Medien</li> <li>- Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Präsentationsprogramme, Nachschlagewerke, Suchmaschinen</li> </ul>	<p><b>SprR 5</b> <b>SprP 5</b> <b>TxtR 1,2,3,4,7,9</b> <b>TxtP 1,2,3,4,5,6</b> <b>KomR 5</b> <b>MedR 1</b> <b>MedP 4,5,7</b></p>	<p><b>Typ 4a</b> Analyse einer Szene mit Hilfsfragen</p> <p>oder:</p> <p><b>Typ 6</b> Textumgestaltung</p>	<p>30 (davon 10 U / 10 Ü)</p>	

auf Basis des Schülerbuches „Deutschbuch 8 / Gymnasium G9 NRW“ von Cornelsen (2019)

	Unterrichtsvorhaben / -themen		Texte im Schulbuch	Kompetenzen	Medienkompetenzen	Aufgabentypen	Std.
	<b>VORBEREITUNG LERNSTAND 8</b> Aufgabentypen vorstellen	Übungshefte der Verlage (freie Wahl)					
<b>UV 4</b>	<p><b>DISKUTIEREN UND ARGUMENTIEREN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Meinungen begründen, Argumente entfalten</li> <li>- Gegenargumente nennen und entkräften</li> <li>- Materialgestützt argumentieren</li> <li>- Erörterung (linear und dialektisch)</li> <li>- Ping-Pong- und Sanduhrmodell (nicht im DB vorhanden)</li> <li>- Ggf. Einübung spezifischer Debattenformen (z.B. Fishbowl-Diskussionsmethode, ...)</li> </ul>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Satzebene: Satzbaupläne</li> <li>- Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel</li> <li>- Innere und äußere Mehrsprachigkeit: Unterschiede zwischen Sprachen, mündliche und schriftliche Ausdrucksformen, Bildungssprache</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <p>Sachtexte: kontinuierliche und diskontinuierliche Texte Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</p> <p><b>Kommunikation:</b></p> <p>Kommunikationssituationen: Diskussion, Präsentation Kommunikationsformen: analoge und digitale Kommunikation Kommunikationsrollen: Produzent/in und Rezipient/in in unterschiedlichen Sprechsituationen, Sprechabsichten Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister Lösungsansätze bei misslingender Kommunikation, Streitkultur</p> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterschiede zwischen medialen Präsentationsformen: Printmedien, digitale Medien</li> <li>- Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Präsentationsprogramme, Kommunikationsmedien, Nachschlagewerke, Suchmaschinen</li> <li>- Qualität und Darstellung von Informationen: themengleiche Informationen aus unterschiedlichen Quellen</li> </ul>	<p><b>Kap. 3</b> Immer online, immer erreichbar? – Diskutieren und argumentieren</p>	<p><b>SprR</b> 5,6,7,9 <b>TxtR</b> 1,2,10,11,12,13 <b>TxtP</b> 1,7,8,9 <b>KomR</b> 2,3,4,5,6 <b>KomP</b> 1,2,3,4 <b>MedP</b> 2</p>	<p><b>Typ 3</b> Verfassen eines argumentativen Textes (Erörterung), ggf. unter Einbeziehung anderer Textsorten</p>	<p>22 (davon 11 U / 11 Ü)</p>	

<p style="text-align: center;"><b>UV 5</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>KURZGESCHICHTEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Merkmale von Kurzgeschichten</li> <li>- Inhalt zusammenfassen</li> <li>- eine Kurzgeschichte analysieren und interpretieren</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel</li> <li>- Orthografie: Rechtschreibstrategien und Zeichensetzung</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuren, Handlung und Perspektive in literarischen Texten: Formen kurzer Prosa</li> <li>- Literarische Sprache und bildliche Ausdrucksformen: (Gedichte)</li> <li>- Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> <li>- Lesarten von Literatur: Mehrdeutigkeit, Lebensweltbezüge literarischer Texte</li> </ul> <p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationssituationen: Diskussion, Präsentation</li> <li>- Kommunikationsrollen: Produzent/in und Rezipient/in in unterschiedlichen Sprechsituationen, Sprechabsichten</li> <li>- Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister</li> <li>- Lösungsansätze bei misslingender Kommunikation, Streitkultur</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterschiede zwischen medialen Präsentationsformen: Printmedien, digitale Medien</li> <li>- Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Präsentationsprogramme, Nachschlagewerke, Suchmaschinen</li> </ul> <p style="text-align: center;">Medienrezeption: Audiovisuelles Erzählen (im (Kurz-)Film)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Kap. 7</b> Wendepunkte. Kurzgeschichte n lesen und verstehen</p>	<p style="text-align: center;"><b>SprR 5</b> <b>TxtR 1,2,3,4,5,6,7</b> <b>TxtP 1,2,4,5</b> <b>KomR 1,2</b> <b>KomP 2</b> <b>MedP 4,5,6,7</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>Typ 4a</b> Analyse einer Kurzgeschichte mit Hilfsfragen</p>	<p style="text-align: center;">20 (davon 14 U / 6 Ü)</p>
<p style="text-align: center;"><b>UV 6</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MEDIENERZIEHUNG: ZEITUNG</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Merkmale der Zeitung / Zeitungstypen unterscheiden/ Ressorts einer Zeitung</li> <li>- Journalistische Textsorten unterscheiden</li> <li>- Vom Geschehen zum Artikel</li> <li>- Aufbau eines Sachtextes verstehen, Informationen ermitteln, vergleichen, deuten und bewerten</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel</li> <li>- Orthografie: Rechtschreibstrategien und Zeichensetzung</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sachtexte: kontinuierliche und diskontinuierliche Texte</li> <li>- Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> </ul> <p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationssituationen: Diskussion, Präsentation</li> <li>- Kommunikationsrollen: Produzent/in und Rezipient/in in unterschiedlichen Sprechsituationen, Sprechabsichten</li> <li>- Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterschiede zwischen medialen Präsentationsformen: Printmedien, digitale Medien</li> <li>- Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Präsentationsprogramme, Kommunikationsmedien, Nachschlagewerke, Suchmaschinen</li> <li>- Qualität und Darstellung von Informationen: themengleiche Informationen aus unterschiedlichen Quellen</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Kap. 10</b> Immer auf dem Laufenden – Print- und Online-Texte untersuchen</p>	<p style="text-align: center;"><b>SprR 5,6</b> <b>SprP 2,5</b> <b>TxtR</b> <b>10,11,12,13</b> <b>TxtP 1,3,4,7,9</b> <b>KomR 2,4,6</b> <b>KomP 2</b> <b>MedR</b> <b>1,2,3,4,5,6,10</b> <b>MedP</b> <b>1,2,3,4,5,6,7</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>2. Informieren und recherchieren</b> (2.1 -2.4) vgl. <a href="https://medienkompetenzrahmen.nrw/fileadmin/pdf/LVR_ZMB_MKR_Rahmen_A4_2019_06_Final.pdf">https://medienkompetenzrahmen.nrw/fileadmin/pdf/LVR_ZMB_MKR_Rahmen_A4_2019_06_Final.pdf</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>Typ 4b</b> Textvergleich, z.B. zwei Berichte zu einem Thema in zwei verschiedenen Zeitungen</p>	<p style="text-align: center;">22 (davon 11 U / 11 Ü)</p>

auf Basis des Schülerbuches „Deutschbuch Gymnasium G9 NRW“ von Cornelsen 2022

	Unterrichtsvorhaben / -themen	Kapitel im Schulbuch	Kompe- tenzen	Medien- kompeten- zen	Aufgaben- typen	Std.
UV 1	<p><b>LIEBESLYRIK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erfahrungen mit Gedichten</li> <li>- Gedichte verstehen und beschreiben</li> <li>- Gedichte (schriftlich) interpretieren</li> <li>- Epochen kennenlernen (z.B.: Sturm und Drang/ Romantik/ Neue Sachlichkeit)</li> <li>- Gedichtwerkstatt</li> </ul>	<p>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literarische Sprache und bildliche Ausdrucksformen: Gedichte</li> <li>- Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medienrezeption: Audiovisuelle Texte</li> </ul>	<p>Kap. 7 Minne, Love, Amour, Ask ... - Liebeslyrik interpretieren</p>	<p>SprR 1, 2, 3, 6 SprP 1, 3, 4, 6 TxtR 1, 2, 4, 5, 6, 7 TtxtP 1, 2, 3, 4, 5 KomP 2 KomR 5 MedR 1, 6, 8 MedP 4, 5</p>	<p><b>Typ 4a</b> Einen literarischen Text analysieren und interpretieren</p>	<p>30 (davon 20 U/ 10 Ü)</p>
UV 2	<p><b>DISKUTIEREN UND ERÖRTERN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumentative Strukturen in schriftlicher und mündlicher Form kennenlernen</li> <li>- Wiederholung der Begriffe: These/ Argument/ Beispiel</li> <li>- Überzeugend argumentieren</li> <li>- Scheinargumente entlarven</li> <li>- Gegenargumente entkräften</li> <li>- Eine Pro- und Kontra-Debatte durchführen</li> <li>- Argumentationen analysieren</li> <li>- Lineare Erörterung</li> <li>- Dialektische Erörterung</li> <li>- Textbasierte Erörterung</li> </ul>	<p>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Satzebene: Satzbaupläne</li> <li>- Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel</li> <li>- Innere und äußere Mehrsprachigkeit: Unterschiede zwischen Sprachen, mündliche und schriftliche Ausdrucksformen, Bildungssprache</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sachtexte: kontinuierliche und diskontinuierliche Texte zu einem Thema</li> <li>- Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> </ul> <p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationssituationen: Diskussion, Präsentation</li> <li>- Kommunikationsrollen: teilnehmend, vortragend und zuhörend, beobachtend, moderierend</li> <li>- Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister</li> <li>- Lösungsansätze bei misslingender Kommunikation, Streitkultur</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterschiede zwischen medialen Präsentationsformen: Printmedien, digitale Medien</li> <li>- Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Präsentationsprogramme, Kommunikationsmedien, Nachschlagewerke, Suchmaschinen</li> <li>- Qualität und Darstellung von Informationen: themengleiche Informationen aus unterschiedlichen Quellen</li> </ul>	<p>Kap. 3 Körperkult und Rollenbilder – Diskutieren und erörtern</p>	<p>SprR 2,3, 7 SprP 1, 2, 3, 4, 5, 6 TxtR 1 TtxtP 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9 KomP 1, 2, 3 KomR 1, 2, 3, 4, 5 MedR 2, 9 MedP 1, 3, 4, 5, 6, 7</p>	<p><b>Typ 2</b> Auf der Basis von Materialien (ggf. einschließlich Materialauswahl und -sichtung) einen informativen Text verfassen</p>	<p>30 (davon 15 U/ 15Ü)</p>

<b>UV 3</b>	<p><b>SPRACHGEBRAUCH, SPRACHTRENDS, SPRACHKRITIK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Äußere und innere Mehrsprachigkeit</li> <li>- Sprachwandel: Verfall oder Bereicherung?</li> <li>- Anglizismen</li> <li>- Politische Korrektheit in der deutschen Sprache</li> </ul>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprachebenen: Sprachvarietäten, Sprachstile, Diskriminierung durch Sprache</li> <li>- Sprachgeschichte: Sprachwandel</li> <li>- Mehrsprachigkeit als individuelles und gesellschaftliches Phänomen</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sachtexte: verschiedenartige kontinuierliche und diskontinuierliche Texte zu einem Thema</li> </ul> <p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <p>Meinungsbildung als medialer Prozess: Interaktivität digitaler Medien</p>	<p>Kap. 11 Sprachgebrauch, Sprachtrends, Sprachkritik – Sprache unter der Lupe</p>	<p><b>SprR</b> 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 <b>SprP</b> 1, 3, 4, 5, 6 <b>TxtR</b> 8, 9 <b>TxtP</b> 7, 8, 9 <b>KomP</b> 1, 2 <b>KomR</b> 5 <b>MedR</b> 2, 3, 8 <b>MedP</b> 1, 3</p>			(davon 15 U/
-------------	---	--	--	--	--	--	--------------

auf Basis des Schülerbuches „Deutschbuch Gymnasium G9 NRW“ von Cornelsen 2022

	Unterrichtsvorhaben / -themen	Kapitel im Schulbuch	Kompetenzen	Medienkompetenzen	Aufgabentypen	Std.	
<b>UV 4</b>	<p><b>EINEN JUGENDROMAN UNTERSUCHEN, Z.B. „TSCHICK“ (WOLFGANG HERRNDORF)/ „BLACKBIRD“ (MATTHIAS BRANDT)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Merkmale des Erzählens kennenlernen, z.B. Erzählverhalten</li> <li>- Figurenkonstellationen</li> <li>- Gestaltendes Schreiben</li> </ul>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konfiguration, Handlungsführung und Textaufbau: Roman, Erzählung, Drama, kurze epische Texte</li> <li>- Textübergreifende Zusammenhänge: Gattungen, Produktionsbedingungen und Rezeptionsgeschichte</li> <li>- Figuren, Handlung und Perspektive in literarischen Texten: epische Ganzschrift, Formen kurzer Prosa, Balladen, Dramenauszüge</li> <li>- Literarische Texte: Fiktionalität, Literarizität</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medienrezeption: Audiovisuelle Texte</li> </ul>	<p>Kap. 5 Was ist im Leben wichtig? – Romane, Gedichte und Medien verstehen</p>	<p><b>SprR</b> 2, 3 <b>SprP</b> 3, 4 <b>TxtR</b> 1, 2, 3, 6, 7 <b>TxtP</b> 1, 4, 5 <b>KomP</b> <b>KomR</b> 2, 5 <b>MedR</b> 1, 6 <b>MedP</b> 4, 5</p>		<p><b>Typ 4a:</b> Eine Textstelle analysieren und interpretieren</p> <p><b>Typ 4b:</b> Charakterisierung einer lit. Figur</p>	<p>30 (davon 20 U / 10 Ü)</p>
<b>UV 5</b>	<p><b>PARABELN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse kurzer epischer Texte und ihrer Struktur, z.B.: Brechts-Keuner-Geschichten</li> </ul>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textebene: Kohärenz. Aufbau, sprachliche Mittel</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lesarten von Literatur: Mehrdeutigkeit, Lebensweltbezüge literarischer Texte</li> <li>- Konfiguration, Handlungsführung und Textaufbau: Roman, Erzählung, Drama, kurze epische Texte</li> <li>- Literarische Texte: Fiktionalität, Literarizität</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medienrezeption: Audiovisuelle Texte</li> </ul>	<p>Kap. 4.2 Nur Mut! – Parabeln verstehen und gestalten</p>	<p><b>SprR</b> 2, 3 <b>SprP</b> 1,2, 3, 4, 5, 6 <b>TxtR</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 <b>TxtP</b> 1,2, 4, 5 <b>KomP</b> 2, 3, 5 <b>KomR</b> <b>MedR</b> 1 <b>MedP</b> 3, 4</p>		<p><b>Typ 4a</b> Einen literarischen Text analysieren und interpretieren) in Verbindung mit</p> <p><b>Typ 5</b> Sprachlich analysieren, überarbeiten und die vorgenommenen Änderungen begründen</p>	<p>30 (davon 20 U / 10 Ü)</p>

<b>UV 6</b>	<b>WAS WILL ICH WERDEN? – BERUFE ERKUNDEN</b>	<b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berufsfelder erkunden</li> <li>- Anzeigensprache</li> <li>- Lebenslauf erstellen</li> <li>- Bewerbungsmappe gestalten</li> <li>- Einstellungstest kennenlernen</li> <li>- Vorstellungsgespräche simulieren</li> </ul>	<p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprachebenen: Sprachvarietäten, Sprachstile, Diskriminierung durch Sprache</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> </ul> <p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationssituationen: Präsentation, Bewerbungsgespräch, formalisierte Diskussionsformen</li> <li>- Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medien als Hilfsmittel: Informationsmedien, Medien als Gestaltungsmittel, Veröffentlichungsplattformen für mediale Produkte</li> <li>-</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Kap. 2 Was will ich werden? – Berufe erkunden</p> <p style="text-align: center;">Kap. 12 Grammatiktraining – Sprache sicher anwenden</p>	<p><b>SprR</b> 3, 5, 7 <b>SprP</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6 <b>TxtR</b> 8, 9 <b>TxtP</b> 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10 <b>Komp</b> 1, 2, 3 <b>KomR</b> 1, 6 <b>MedR</b> 1, 2, 4, 5, 6 <b>MedP</b> 1, 2, 7</p>		

auf Basis des Schülerbuches „Deutschbuch 10/ Gymnasium G9 NRW“ von Cornelsen

	Unterrichtsvorhaben / -themen	Kapitel im Schulbuch	Kompetenzen	Medienkompetenzen	Aufgabentypen	Std.
UV 1	<p style="text-align: center;"><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel</li> <li>- Sprachebenen: Sprachvarietäten, Sprachstile, Diskriminierung durch Sprache</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konfiguration, Handlungsführung und Textaufbau: Roman, Erzählung, Drama, kurze epische Texte</li> <li>- Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> <li>- Literarische Texte: Fiktionalität, Literarizität</li> </ul> <p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister</li> <li>- Gesprächsstrategien, Sach- und Beziehungsebene</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medien als Hilfsmittel: Informationsmedien, Medien als Gestaltungsmittel,</li> <li>- Veröffentlichungsplattformen für mediale Produkte</li> <li>- Medienrezeption: Audiovisuelle Texte</li> <li>- Qualität und Darstellung von Informationen: Darstellungsform in unterschiedlichen</li> <li>- Medien, Vertrauenswürdigkeit von Quellen</li> <li>- Meinungsbildung als medialer Prozess: Interaktivität digitaler Medien</li> </ul> <p><b>SATIREN ANALYSIEREN/ SATIRISCHES SCHREIBEN</b></p>	<p><b>Kap. 4:</b> Scharfe Zungen, spitze Feder – Satirisches Schreiben</p>	<p><b>SprR</b> 2, 3, 5 <b>SprP</b> 6 <b>TxtR</b> 1,2, 5, 6 <b>TxtP</b> 3 <b>KomR</b> 1 <b>MedR</b> 3, 8 <b>MedP</b> 5, 6, 7</p>		<p><b>Typ 4a</b></p> <p>Einen literarischen Text analysieren und interpretieren</p>	ca. 30

UV 2	<p><b>IDENTITÄT - WAS IST DAS ICH? - SACHTEXTANALYSE/</b> <b>MATERIALGESTÜTZTES SCHREIBEN</b></p>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel</li> <li>- Sprachebenen: Sprachvarietäten, Sprachstile, Diskriminierung durch Sprache</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sachtexte: verschiedenartige kontinuierliche und diskontinuierliche Texte zu einem Thema</li> <li>- Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> </ul> <p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medien als Hilfsmittel: Informationsmedien, Medien als Gestaltungsmittel,</li> <li>- Veröffentlichungsplattformen für mediale Produkte</li> <li>- Qualität und Darstellung von Informationen: Darstellungsform in unterschiedlichen</li> <li>- Medien, Vertrauenswürdigkeit von Quellen</li> <li>- Meinungsbildung als medialer Prozess: Interaktivität digitaler Medien</li> </ul>	<p><b>Kap. 1:</b> Identität – Was ist das Ich? – Über Sachverhalte informieren</p>	<p><b>SprR 2</b> <b>SprP 1, 3, 4,</b> 5, 6 <b>TxtR 1, 8, 9</b> <b>TxtP 1, 2, 3,</b> 8, 9 <b>KomP 1, 5</b> <b>MedR 1, 7</b> <b>MedP 1, 4,</b> 6</p>		<p><b>Typ 2</b></p> <p>Verfassen eines informativen Textes (Materialauswahl und – sichtung, Gestaltung des Textes, Reflexion über Mittel und Verfahren)</p>	ca. 25
UV 3	<p><b>EINEN AUTOR KENNENLERNEN ANHAND ERZÄHLENDER</b> <b>LITERATUR</b></p>	<p><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konfiguration, Handlungsführung und Textaufbau: Roman, Erzählung, Drama,</li> <li>- kurze epische Texte</li> <li>- Literarische Sprache und bildliche Ausdrucksformen: Gedichte</li> <li>- Textübergreifende Zusammenhänge: Gattungen, Produktionsbedingungen und Rezeptionsgeschichte</li> <li>- Literarische Texte: Fiktionalität, Literarizität</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medienrezeption: Audiovisuelle Texte</li> </ul>	<p><b>Kap. 5:</b> Bertolt Brecht – Einen Autor kennen lernen</p>	<p><b>SprR 2, 3,</b> <b>SprP 4</b> <b>TxtR 1, 2, 3,</b> 5, 6, <b>TxtP 4, 5</b> <b>KomR 4</b> <b>KomP 2, 3,</b> 5 <b>MedR 4, 6,</b> 8 <b>MedP 1, 3,</b> 4, 6</p>			ca. 25

auf Basis des Schülerbuches „Deutschbuch 10 / Gymnasium G9 NRW“ von Cornelsen

	Unterrichtsvorhaben / -themen	Kapitel im Schulbuch	Kompetenzen	Medienkompetenzen	Aufgabentypen	Std.
UV 4	<p style="text-align: center;"><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel</li> <li>- Sprachebenen: Sprachvarietäten, Sprachstile, Diskriminierung durch Sprache</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konfiguration, Handlungsführung und Textaufbau: Roman, Erzählung, Drama, kurze epische Texte</li> <li>- Textübergreifende Zusammenhänge: Gattungen, Produktionsbedingungen und Rezeptionsgeschichte</li> <li>- Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> <li>- Literarische Texte: Fiktionalität, Literarizität</li> </ul> <p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister</li> <li>- Gesprächsstrategien, Sach- und Beziehungsebene</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medien als Hilfsmittel: Informationsmedien, Medien als Gestaltungsmittel,</li> <li>- Veröffentlichungsplattformen für mediale Produkte</li> <li>- Medienrezeption: Audiovisuelle Texte</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>EIN KLASSISCHES DRAMA ANALYSIEREN ANHAND VON KABALE UND LIEBE</b></p>	<p><b>Kap. 9:</b> „Kabale und Liebe“ – Ein klassisches Drama interpretieren</p>	<p><b>SprR 2</b> <b>SprP 1, 2, 3, 4</b> <b>TxtR 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</b> <b>TxtP 1, 2, 4, 5, 9</b> <b>KomR 3</b> <b>KomP 1, 2, 3, 5</b> <b>MedR 1, 6, 8</b> <b>MedP 1, 3, 4, 5, 6</b></p>		<p><b>Typ 4b</b> Durch Fragen bzw. Aufgaben geleitet aus kontinuierlichen und/ oder diskontinuierlichen Texten Informationen ermitteln und ggf. vergleichen, Textaussagen deuten und ggf. abschließend bewerten</p> <p><b>Typ 6</b> Texte nach Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen/ Produktionsorientiert zu Texten schreiben</p>	ca. 25
UV 5	<p style="text-align: center;"><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literarische Sprache und bildliche Ausdrucksformen: Gedichte</li> <li>- Literarische Texte: Fiktionalität, Literarizität</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>POLITISCHE LYRIK</b></p>	<p><b>Kap. 8:</b> Dichten für eine bessere Welt – Politische Lyrik interpretieren</p>	<p><b>SprR 2, 3, 8</b> <b>SprP 4, 6</b> <b>TxtR 1, 2, 4, 5, 6</b> <b>TxtP 4, 5, 7</b> <b>KomP 1, 4, 5</b> <b>MedR 1, 6</b> <b>MedP 3, 4</b></p>			ca. 25

UV 6	<p><b>GRAMMATIK UND RECHTSCHREIBUNG – DEN STIL VERBESSERN UND FEHLER VERMEIDEN</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte):</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel</li> <li>- Sprachebenen: Sprachvarietäten, Sprachstile, Diskriminierung durch Sprache</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> </ul>	<p><b>Kap. 13:</b> Grammatik und Rechtschreibung – Den Stil verbessern, Fehler vermeiden</p>	<p><b>SprR</b> 3, 5, 6, 8 <b>SprP</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6 <b>KomP</b> 2, 6 <b>MedP</b> 4</p>			ca. 20
------	--	--	--	---	--	--	--------